

# Un día en Carcassonne: el cuaderno de un arquitecto

Clara Eugenia Maestre Galindo

*Escuela Politécnica Superior. Arquitectura. Universidad CEU San Pablo. Madrid*

## Abstract

*During the week between the days 7 and 15 of September 1959 takes place in the city of Otterlo, Holland, the celebration of the last International Congress of Modern Architecture (CIAM), with the participation of forty three architects from twenty different countries. Among them is Louis Kahn who comes to the event presenting two of his projects for the city of Philadelphia. He will be responsible for giving the final conference of the Congress with the talk of closure. Anticipating a few days to the dates of the congress, he travels to France where he remains six days, during which he will visit the cities of Albi, Carcassonne and Ronchamp.*

Keywords: *Kahn/Carcassonne/Drawings.*

El viaje a Europa realizado por Louis Kahn en el mes de septiembre de 1959 cierra un ciclo en la vida del arquitecto e inicia el que será más cercano a la profesión arquitectónica. Tras muchos años de búsqueda, persiguiendo el reconocimiento externo, tratando de seguir el camino de los que le precedieron, este viaje da por finalizada la etapa inicial permitiendo aflorar al arquitecto que había ido germinando lentamente en su interior.

*Los inicios.* El recorrido había comenzado muchos años atrás, viajando y explorando. Los periplos no le eran ajenos a Louis Kahn, sus padres ya habían iniciado su propio éxodo desde Estonia siendo él un chiquillo. Comienzos duros para una familia que empezaba una vida nueva en América. A la humildad de su origen se añadía una huella indeleble en su rostro, fruto de un desafortunado accidente en su niñez que la acompañaría durante toda su vida. De familia judía, origen eslavo, figura menuda, mirada inquieta y rostro complicado<sup>1</sup>, seguir el camino tradicional su-

ponía afrontar mayores dificultades que las abordadas por sus antecesores. Se explicaría así su ansiado deseo de reconocimiento, esa necesidad que parece acompañar al solitario Louis en los primeros viajes. Diferentes en cada etapa, sus dibujos de viajes desvelan influencias de conocidos artistas contemporáneos<sup>2</sup> que acompañan a Kahn en el trayecto inicial y que no le permiten, aún, descubrir su propio camino. El recorrido vital se inicia según la tradición, el *Grand Tour* por Europa, que Kahn emprende, a diferencia de otros jóvenes arquitectos, después de haber trabajado duramente y reunir los medios suficientes, para continuar viajando durante toda su vida.

*El viaje del 59.* Conlleva un cambio sustancial, en él Kahn parece haber sustituido la búsqueda y el reconocimiento por la confirmación y el encuentro. El discreto cuaderno realizado por Kahn en la ciudad de Carcassonne nos ofrece la oportunidad de llegar a esta conclusión. Se trata del único cuaderno intacto que se conserva de sus viajes y contiene el mayor número de apuntes realizado por el autor en una única localización (Johnson, 1996). Reúne doce dibujos de la ciudad de Carcassonne, en los que se aprecian diferencias notables respecto a los dibujos de viajes anteriores. Una sola jornada empleó el arquitecto para reunir la docena de apuntes. Kahn decidió destinar seis preciados días, previos a la celebración del Congreso Internacional de Arquitectura en Otterlo, para visitar la ciudad medieval de Carcassonne, la catedral de Albi y la capilla de Ronchamp obra de Le Corbusier, todas ellas localizadas en Francia. La presencia de Kahn en el Congreso era relevante, tan solo dos arquitectos americanos habían sido invitados al congreso y Louis Kahn había sido el elegido para impartir la conferencia de clausura<sup>3</sup>. Podemos imaginar que la visita a Francia, en principio, suponía al arquitecto un atractivo paréntesis entre el ritmo ajetreado de trabajo que dejaba en Filadelfia y el interés y la

polémica que se avecinaban en Otterlo entre los participantes en el congreso, en un momento de incertidumbre en el cual la arquitectura necesitaba del trazado de un nuevo itinerario.

*El final de una etapa.* Carcassonne ya estaba presente en la mente de Kahn, incluso antes de emprender el viaje<sup>4</sup> cuando buscaba soluciones en el año 1953 para resolver la circulación de la ciudad de Filadelfia<sup>5</sup>, tratando de trasladar los recorridos de Carcassonne a las arterias de tráfico de la ciudad americana. Podemos pensar por tanto, que la visita a la ciudad medieval cerraba el estudio iniciado con anterioridad. Son muchos los cierres que coinciden en la vida del arquitecto durante estos días. Este viaje es el último en el que Kahn realiza dibujos de viaje. El cuaderno de Carcassonne materializa sus últimos apuntes y, lo que es más significativo aún, el final de una etapa<sup>6</sup>. El Congreso de Otterlo será el último de los C.I.A.M. celebrados. Por otro lado Kahn da señales de haber terminado su intensa búsqueda, según muestra el cuaderno de Carcassonne, que no contiene en absoluto dibujos previamente planificados. Es probable, incluso, que el cuaderno fuera adquirido en la propia ciudad, ya que se trata de un cuaderno colegial modelo Rembrandt que, entonces, era muy popular entre los escolares franceses (Johnson, 1996). Louis Kahn no manifiesta en él las influencias pictóricas tan presentes en otros de sus dibujos de viaje (Montes, 1995). Tampoco se preocupa en esta ocasión de adquirir postales para recrear, al final de la jornada, paisajes vividos o soñados, si descartamos tan solo una vista panorámica de la ciudad realizada en un dibujo suelto que no pertenece al cuaderno. Los dibujos de Carcassonne son los dibujos de viaje de un arquitecto<sup>7</sup>, y aunque los primeros conservan aún algunas trazas de los cuadernos de Italia<sup>8</sup>, e intereses comunes con los dibujos de Inglaterra<sup>9</sup>, aquellos se presentan con su propio lenguaje. Formato, trazo, técnica, contenido, sistemas y foco de atención materializan este cambio. El formato de los dibujos es el del propio cuaderno, de diecisiete por veintidós centímetros de dimensión, si bien Kahn simultanea la orientación vertical con la horizontal y la posibilidad de la doble página cuando el encuadre lo requiere, como podemos apreciar en los dibujos *Fortifications* e *Inside the walls* (Figuras 01 y 02).

Trazos ágiles, e incluso a veces atropellados, se vierten en el papel con la energía de quien tan solo

permanecerá un día en la ciudad. El grafito le permite realizar líneas dispersas e incluso borrosas<sup>10</sup>, algunas veces tenues y otras intensas sobre los suaves trazos previos. Las preciosas y escasas horas pasadas en Carcassonne hacen que Kahn concentre su interés al dibujar. A diferencia del acceso elegido para llegar a la ciudad por la mayoría de los visitantes a través de la *Porte Narbonnaise*, situada al Este y a la altura de la zona más elevada sobre la colina, Kahn traspasa la muralla por la *Porte d'Aude*, situada discretamente al Oeste y a la que se llega tras un recorrido a pie a través de un empinado camino de piedra, que ofrece las vistas más bellas de la ciudad militar a la vez que permite disfrutar de la espléndida perspectiva de la Carcassonne moderna, derramada sobre la ladera hasta alcanzar la orilla opuesta del río Aude (Figuras 03, 04, 05 y 06).

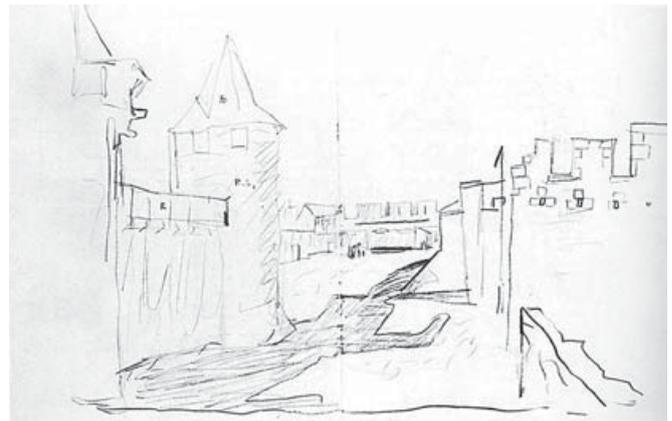


Figura 01. *Fortifications, NO. 1*. Carcassonne, 1959. *Château Comtal*, Torres, foso y barbacana. Lápiz sobre papel (22,2 x 34,3 cm).



Figura 02. *Inside the walls, NO. 1*. Carcassonne, 1959. *Tour Saint Nazaire*. Lápiz sobre papel (22,2 x 34,3 cm).

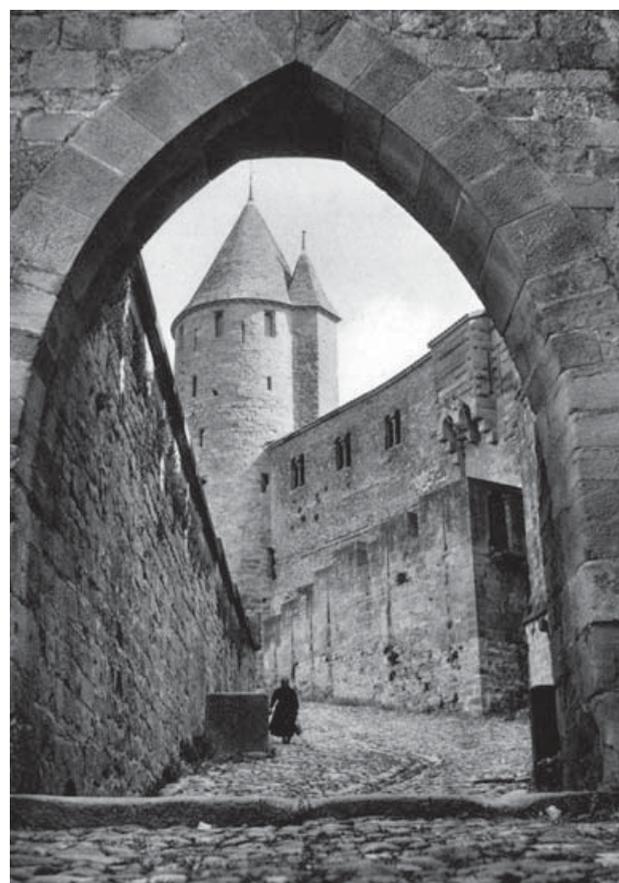
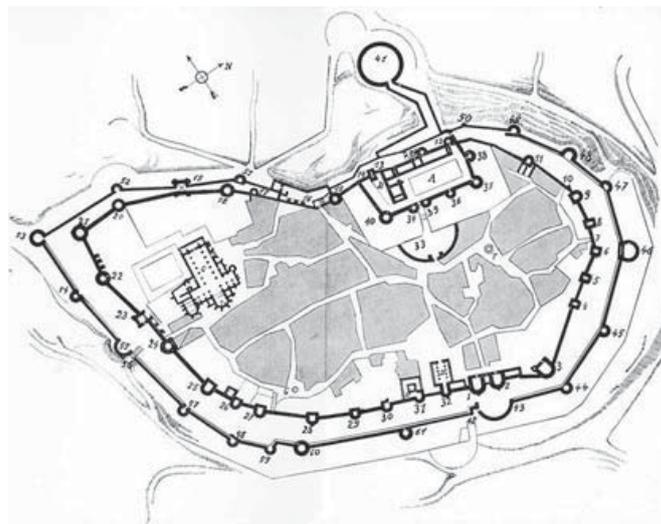
Figura 03. Acceso por la rampa de la barbacana *d'Aude*, 1939.Figura 04. *Tour de Justice* vista desde el acceso por la *Porte d'Aude*, 1939.

Figura 05. Plano de la Cité (Pierre Embry, 1939).



Figura 06. Vista aérea de la Cité, tomada desde el Norte, 1939.

Este acceso le permite apreciar la secuencia de planos que se descubren según se asciende hacia la Barbacana Oeste. Poca atención dedica Kahn a los interiores de las construcciones edificadas dentro del recinto amurallado, *Château Comtal*, *Basilique Saint Nazaire* o *Eglise Saint Giner*, ya que son los caminos que discurren entre los dos lienzos de la muralla, *lices hautes* y *basses*, los que reclaman su atención. Doce perspectivas lineales, la mayoría de ellas con un único punto de vista central, recogen la fascinación de Kahn por la ciudad. Tras un primer dibujo titubeante, quizás de tanteo al llegar a la ciudad por la *Porte D'Aude*, seguido de un dibujo realizado a la entrada del *Château Comtal* (Figura 01), el interés de Kahn se localiza en el puente sobre el foso visto desde el patio pequeño del palacio, rectificado una y otra vez con trazo grueso, (Figura 07) para continuar con ese mismo trazo en la sombra de la silueta recortada de las torres de *Saint Paul*, *Pinte* y *Sur*, (Fi-

gura 08) o enmarcar la torre *Saint Nazaire*, telón de fondo de las escaleras de subida al teatro (Figura 09). En los primeros dibujos del cuaderno, Kahn detiene la mirada en planos cercanos, en los dibujos centrales del álbum entrecierra sus ojos para fijar su atención en el fondo como sucede en el trazo oscuro de la *Tour Saint Nazaire* (Figura 02) y son los dibujos finales los que nuevamente recuperan los primeros planos, recogiendo su paseo por la cara interior de la muralla (Figura 10).

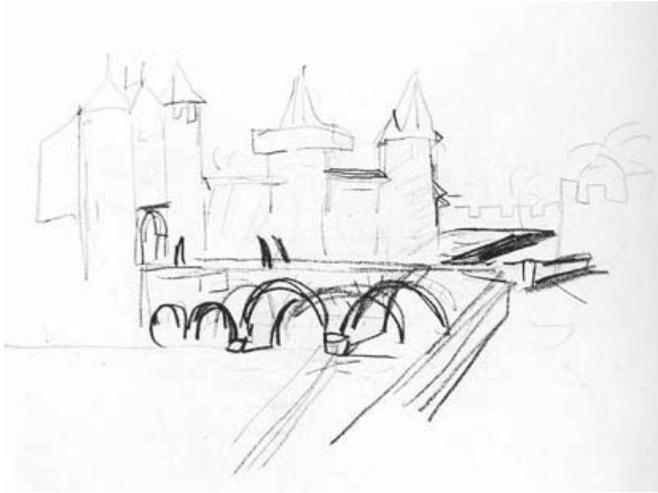


Figura 07. *Castle Entrance, NO. 1*. Carcassonne, 1959. *Château Comtal*, torres, foso y barbacana. Lápiz sobre papel (17,0 x 22,0 cm).

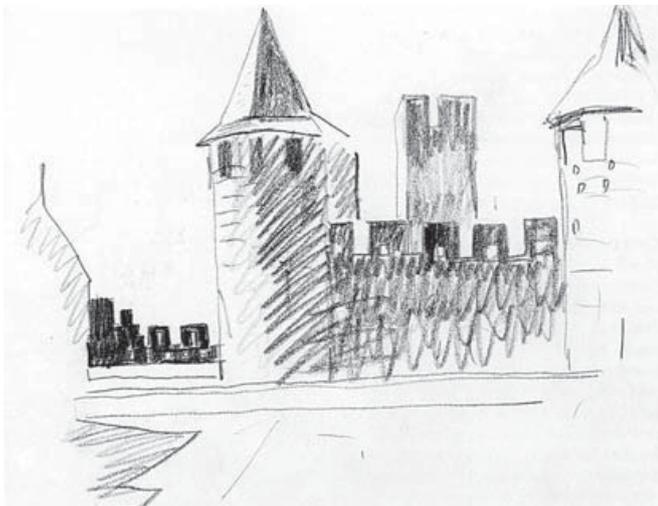


Figura 08. *Fortifications, NO. 3*. Carcassonne, 1959. *Château Comtal*, *Tours Saint Paul*, *Pinte*, *Sur*. Lápiz sobre papel (17,0 x 22,0 cm).

*Kahn, el arquitecto*. Los apuntes de Carcassonne experimentan un cambio definitivo en los dibujos de viaje de Kahn. La profundidad está presente en todos ellos, lo que supone una manufactura diferente si echamos la vista hacia atrás y revisamos las composiciones planas de los dibujos de Venecia o Siena realizados en su segundo viaje a Europa, entre los años



Figura 09. *Battlements stairs, NO.1*. Carcassonne, 1959. Lápiz sobre papel (17,0 x 22,0 cm).



Figura 10. *Top of battlements, NO.1*. Carcassonne, 1959. Lápiz sobre papel (17,0 x 22,0 cm).

1950 y 1951. En los dibujos de su viaje a Grecia y Egipto, del mismo periodo, se evidencia la preocupación artística de Kahn por el equilibrio cromático en el juego de colores primarios y secundarios, así como por la composición. Ajusta los encuadres elegidos intencionadamente para configurar hermosos dibujos, con características propias del lenguaje pictórico. En Carcassonne, Kahn parece haber sustituido las preocupaciones anteriores por una atención a los elementos secundarios, responsables de establecer los lazos necesarios entre los volúmenes principales. La atención se concentra en los elementos de conexión entre las partes, desplazando hacia el fondo las piezas de mayor volumen. Los enclaves elegidos por Kahn refuerzan este creciente interés, separado del interés pictórico y más cercano a la arquitectura. No es fruto de la casualidad. El álbum de Carcassonne es un cuaderno de madurez, realizado en poco tiempo por alguien que ya ha vivido mucho, pero que aún necesita recorrer el trayecto de la arquitectura. Kahn fija su mirada en lo que resulta esencial para su desarrollo como arquitecto y, a diferencia de lo apuntado por Hochstim<sup>11</sup>, podríamos pensar que es la brevedad de la visita a la ciudad la que tiene como consecuencia la rapidez de sus apuntes. Y precisamente porque el autor conoce el valor del tiempo, emplea el estrictamente necesario a diferencia de los periodos de sus viajes de juventud. No se conocen comentarios o anotaciones de Louis Kahn relativas a la restauración de la ciudad, iniciadas en el año 1844 por Viollet-le-Duc<sup>12</sup>. No parece preocupar al autor la precisión de la construcción perspectiva o la proporción de los volúmenes, ni tan siquiera la limpieza del trazo, porque como comenta posteriormente:

I spent the whole day in the courts, on the rampants, and in the towers, diminishing my care about the proper proportions and the exact details. At the close of the day I was inventing shapes and placing buildings in different relationships than they were<sup>13</sup>.

A la edad de cincuenta y ocho años, cuando su presencia en el congreso de Otterlo es más que esperada y la trayectoria profesional del arquitecto reconocida y alentada por Alison y Peter Smithson, defensores de nuevas formas en la Arquitectura<sup>14</sup>, la escapada a Carcassonne revela el pensamiento de Kahn como

arquitecto, utilizando su estudio de la ciudad medieval para fijar su postura en la conferencia de clausura del Congreso. Ha dejado de buscar el reconocimiento artístico porque ya no lo necesita. Dibuja para él recogiendo en sus dibujos ideas arquitectónicas que utilizará después en sus obras. Podríamos decir que el cuaderno de Carcassonne es el manifiesto de su nacimiento como arquitecto.

## Referencias

- DFS, 1996. JOHNSON, Eugene J.; LEWIS, Michael J. *Drawn from the Source: The Travel Sketches of Louis I. Kahn*. Williams College Museum of Art ed., first edition ed. Massachusetts: MIT Press, 1996. ISBN Williams College Museum of Art 0-913697-20-6; 0-262-60026-9 MIT Press.
- HOCHSTIM, Jan. 1991. *The Paintings and Sketches of Louis I. Kahn*. New York: Rizzoli International Publications, Inc., 1991. ISBN 0-8478-1381-9.
- KAHN, Nathaniel. 2003. *Louis I. Kahn: My architect*. Infinita DVD dreams ed., Fundación Caja de Arquitectos. Colección arquía/documental 3 ed. EE UU, 2003.
- LATOURE, Alessandra. 2003. Louis I. Kahn: Escritos, conferencias y entrevistas. LATOURE, Alessandra ed., El Escorial, Madrid: El Croquis Editorial, 2003. ISBN 84-88386-28-1.
- MONTES SERRANO, Carlos. 2005. Louis Kahn en la Costa de Amalfi (1929). RA: Revista de Arquitectura, 2005, no. 7, pp. 19-30. ISSN 1138-5596.
- MOREL, Pierre. 1939. CIC: Carcassonne, La Cité, 1939. Arthaud, B., Grenoble.
- SCULLY, Vincent. 1991. *Marvelous Fountainheads. Louis I. Kahn Travel Drawings*. Lotus International. Lotus ed., 1991, no. 68, pp. 49-64. ISSN 1124-9064.

## Notas

- 1 JOHNSON, Philip: "Mirarle no era un placer, precisamente por sus cicatrices". Durante la entrevista realizada por Nathaniel Kahn, 2003.
- 2 SCULLY, Vincent. Sus dibujos pueden agruparse en tres grandes grupos, caracterizados por sus especiales y propios materiales y técnicas. El primer gran grupo de dibujos, a finales de los años veinte, emplea la acuarela y la barra de grafito y muestra las influencias del Art Decó, con reminiscencias de Georgia O'Keefe y la escuela Taos. El segundo, realizado al finalizar la segunda Guerra Mun-

- dial, emplea el lápiz y la tinta, recoge el dominio del Arte Abstracto y revela la presencia de artistas como Picasso y del movimiento De Stijl. El último grupo de dibujos, muchos de ellos realizados con grandes manchas de color, de gran intensidad, establece grandes lazos con artistas reconocidos como Giorgio de Chirico. *Marvelous Fountainheads*. 1991.
- 3 KAHN, Louis. 1959. *New frontiers in Architecture: CIAM de Otterlo 1959*. LATOUR, 2003, pág. 91.
  - 4 KAHN, Louis. 1971. *Not for Fainthearted*. Tomado de *AIA Journal*, vol. 55, junio de 1971. LATOUR, 2003, pág. 268.
  - 5 JOHNSON, Eugene J. "In 1953, writing of his plans for controlling traffic in central Philadelphia, Kahn had invoked that French city at the outset". DFS, 1996, pág. 100.
  - 6 LIEBERMAN, Ralph. 1996. In the footprints of the master. "Kahn the architect is not consistently present in the drawings until 1959, (...), when he began actively to analyze in architectural terms the buildings he drew". DFS, 1996, pág. 112.
  - 7 KAHN, Louis. 1971. "Los cuadernos de dibujo de un pintor, un escultor y un arquitecto deberían ser distintos. El pintor hace bocetos para pintar, el escultor para tallar, y el arquitecto dibuja para construir". LATOUR, 2003, pág. 268.
  - 8 KAHN, Louis. 1951. Dibujos realizados en Siena durante su segundo viaje a Europa. HOCHSTIM, 1991, págs. 246, 247.
  - 9 KAHN, Louis. 1928. Dibujos realizados en Inglaterra durante su primer viaje a Europa. HOCHSTIM, 1991, págs. 64, 66.
  - 10 HOCHSTIM, J. Descrito en el dibujo inicial del cuaderno, *Castle entrance*. HOCHSTIM, 1991, pág. 308.
  - 11 HOCHSTIM, J. "However, Kahn's work was affected to a great extent by his impaires visión, which requierd him to wear eyeglasses with very thick lenses". HOCHSTIM, 1991, pág. 305.
  - 12 EMBRY, Pierre, 1939, conservador del Musée de la Cité. "A partir de 1844, Viollet-le-Duc había emprendido la restauración de la Catedral Saint Nazaire, cuando en 1850 un decreto condenó a la demolición de la totalidad de las obras militares. La acción enérgica emprendida por Cros-Mayrevieille consiguió la anulación del decreto. Dos años más tarde, Viollet-le-Duc comenzaba la restauración de las murallas que se prolongó hasta el final del siglo y que no está completamente terminada hoy día. Algunos edificios militares recientes permanecen aún en el interior del patio del castillo" (traducción del autor). CIC, 1939.
  - 13 KAHN, Louis, 1962. "Foreword", fechado el 26 de agosto de 1962 en Wurman and Feldman. Nota de JOHNSON, Eugene J. DFS, 1996, pág. 133.
  - 14 JOHNSON, Eugene J. "Some of the sharpest battles at CIAM were between a group led by Alison and Peter Smithson, who continued to reject all historical architectural forms in their search for new ones, and a group of Italians, principally Ernesto Rogers and Giacarlo de Carlo, who were trying to integrate new structures into old urban situations by recalling, more or less directly, indigenous structures". DFS, 1996, pág. 97.